

## **JANKELEVITCH / « L'aventure, le sérieux, l'ennui » chapitre I**

**Préface** : Les 3 manières de se rapporter au temps, l'Ennui/le Sérieux/l'Aventure

**Introduction** : Différence entre Aventurier / Aventureux § 1

### **CH I) L'avènement de l'avenir § 2-5**

#### P.1) L'Aventure envisagée dans l'instant § 2- 4

- a\* Caractère équivoque de l'Aventure, certitude incertaine § 2 début
  - b\* La contingence des futurs § 2 suite et fin
  - c\* Événement et avènement, l'Aventure à la fois dans le temps et hors de lui § 3
  - d\* Tentation et tabou : l'ambiguïté de l'Aventure se vérifie dans l'attraction-répulsion § 4
- P.2) L'Aventure envisagée dans la durée, mélange de jeu et de sérieux § 5

### **CH II) Les 3 styles d'Aventures § 6-26**

#### P.1) L'Aventure mortelle § 6-9

- A) L'Aventure comme expérience dirigée vers la mort § 6-7
  - a\* A la fois engagée et désengagée, dedans et dehors § 6
  - b\* Symbole de notre finitude § 7
- B) Dialectique de la vie et de la mort § 8-9
  - a\* Le mystère de la mort, certaine quant au fait, incertaine quant aux modalités § 8
  - b\* La vie comme entr'ouverture sur l'avenir § 9

#### P.2) L'Aventure esthétique § 10-15

- A) L'Aventure vue du dehors § 10-12
  - a\* Dehors > Dedans, Jeu > Sérieux, l'Aventure au futur antérieur § 10
  - b\* Un jeu à la troisième personne § 11
  - c\* Le genre littéraire comme fin de l'Aventure (Ulysse # Colomb et Sadko) § 12
- B) L'aventure comme œuvre d'art § 13-15
  - a\* Une presque-île ... § 13
  - b\* ... Dans un monde de valeurs § 14
  - c\* L'Aventure ignore la finalisation esthétique § 15

#### P.3) L'Aventure amoureuse § 16-26

- A) Oscillation du jeu et du sérieux § 16-18
  - a\* Un subtil mélange de jeu et de sérieux § 16
  - b\* L'aventure érotique comme enclave § 17
  - c\* Le sérieux de l'aventure amoureuse essentielle à la vie § 18
- B) Destin et destinée § 19-21
  - a\* Différence destin/destinée (Rimbaud et Gauguin) § 19
  - b\* Une destinée qui échappe au destin § 20
  - c\* Une parenthèse qui peut devenir sérieuse voire conduire à la mort § 21
- C) Du masculin et du féminin en amour § 22-23
  - a\* Le sérieux de la femme § 22
  - b\* L'urgence de l'homme § 23
- D) La vie en miniature § 24-26
  - a\* Comme une seconde vie dans la première ... § 24
  - b\* ... par la grâce d'un heureux hasard § 25
  - c\* ... mais qui peut passer au premier plan § 26

### **CH III) Conclusion : A quoi bon l'aventure ? § 27-31**

- a\* Perspective eschatologique § 27
- b\* Perspective moderne : rendre plus passionnante la condition humaine § 28
- c\* Perspective moderne : trouver l'aventure dans le quotidien § 29
- d\* Perspective métaphysique : l'existence humaine comme aventure en soi § 30
- e\* Perspective esthétique : le clair-obscur de la *Ronde de Nuit* de Rembrandt § 31