

## Plan général du cours

### L'AVENTURE / INTRODUCTION GENERALE

#### I. Le sens de l'aventure ou l'anti-ordinaire

- a) Analyse sémantique
- b) Pour une histoire de l'aventure
- c) Fait/ événement/aventure
- d) Des aventures plurielles ou singulières ?
- e) Absolu ou relatif ? L'Aventure avec un grand A

#### II. Le temps de l'aventure

- a) Un temps séparé (une rupture avec le quotidien)
- b) Un temps imprévisible (une ouverture au hasard et au possible)
- c) L'événement de l'instant (intensité du moment présent et kairos)
- d) L'être-pour-la-mort (un jeu avec la mort)
- e) Un remède à l'ennui ?

#### III. Les aventuriers de la liberté

- a) L'aventure source d'angoisse ?
- b) Le courage de partir à l'aventure
- c) L'engagement dans le réel
- d) Hasard et destin

#### IV. Le récit de l'aventure:

- a) Pas de récit sans aventures
- b) Pas d'aventure sans récit
- c) L'aventure, une fiction ?
- d) L'aventure un mensonge ?
- e) L'aventure intérieure

### JANKELEVITCH / « L'aventure, le sérieux, l'ennui » chapitre I

**Préface** : Les 3 manières de se rapporter au temps, l'Ennui/le Sérieux/l'Aventure

**Introduction** : Différence entre Aventurier / Aventureux § 1

#### *CH I) L'avènement de l'avenir § 2-5*

##### P.1) L'Aventure envisagée dans l'instant § 2- 4

- a\* Caractère équivoque de l'Aventure, certitude incertaine § 2 **début**
  - b\* La contingence des futurs § 2 **suite et fin**
  - c\* Événement et avènement, l'Aventure à la fois dans le temps et hors de lui § 3
  - d\* Tentation et tabou : l'ambiguïté de l'Aventure se vérifie dans l'attraction-répulsion § 4
- P.2) L'Aventure envisagée dans la durée, mélange de jeu et de sérieux § 5

#### *CH II) Les 3 styles d'Aventures § 6-26*

##### P.1) L'Aventure mortelle § 6-9

- A) L'Aventure comme expérience dirigée vers la mort § 6-7
  - a\* A la fois engagée et désengagée, dedans et dehors § 6
  - b\* Symbole de notre finitude § 7
- B) Dialectique de la vie et de la mort § 8-9

a\* Le mystère de la mort, certaine quant au fait, incertaine quant aux modalités § 8

b\* La vie comme entr'ouverture sur l'avenir § 9

P.2) L'Aventure esthétique § 10-15

A) L'Aventure vue du dehors § 10-12

a\* Dehors > Dedans, Jeu > Sérieux, l'Aventure au futur antérieur § 10

b\* Un jeu à la troisième personne § 11

c\* Le genre littéraire comme fin de l'Aventure (Ulysse # Colomb et Sadko) § 12

B) L'aventure comme œuvre d'art § 13-15

a\* Une presque île ... § 13

b\* ... Dans un monde de valeurs § 14

c\* L'Aventure ignore la finalisation esthétique § 15

P.3) L'Aventure amoureuse § 16-26

A) Oscillation du jeu et du sérieux § 16-18

a\* Un subtil mélange de jeu et de sérieux § 16

b\* L'aventure érotique comme enclave § 17

c\* Le sérieux de l'aventure amoureuse essentielle à la vie § 18

B) Destin et destinée § 19-21

a\* Différence destin/destinée (Rimbaud et Gauguin) § 19

b\* Une destinée qui échappe au destin § 20

c\* Une parenthèse qui peut devenir sérieuse voire conduire à la mort § 21

C) Du masculin et du féminin en amour § 22-23

a\* Le sérieux de la femme § 22

b\* L'urgence de l'homme § 23

D) La vie en miniature § 24-26

a\* Comme une seconde vie dans la première ... § 24

b\* ... par la grâce d'un heureux hasard § 25

c\* ... mais qui peut passer au premier plan § 26

**CH III) Conclusion : A quoi bon l'aventure ? § 27-31**

a\* Perspective eschatologique § 27

b\* Perspective moderne : rendre plus passionnante la condition humaine § 28

c\* Perspective moderne : trouver l'aventure dans le quotidien § 29

d\* Perspective métaphysique : l'existence humaine comme aventure en soi § 30

e\* Perspective esthétique : le clair-obscur de la *Ronde de Nuit* de Rembrandt § 31

**AU COEUR DES TENEBRES / CONRAD**

**I) Présentation générale**

a) Biographie

b) L'œuvre de Conrad

**I) Le rapport à la nature : brouillards et jungle**

a) Une nature sauvage

b) Une nature sublime et mystérieuse

**II) L'exotisme, l'ici et l'ailleurs : le rapport à la culture et la rencontre de l'Autre**

a) Une destination exotique

b) La rencontre avec Kurtz

c) Le rapport à l'altérité culturelle

d) L'hostilité à/de l'autre

e) Solitude et fraternité

**III) La relativité du bien et du mal : violence et ethnocentrisme**

a) La violence du colonialisme ou la barbarie à visage humain

b) Un phénomène de déshumanisation

**V) Partir / Revenir / Devenir soi-même : une aventure intérieure**

- a) Marlow, un anti-héros ?
- b) Un voyage vers la mort
- c) Des retrouvailles avec soi-même ?
- d) Le risque de la folie
- e) Un retour définitif ?

## **L' « ODYSSEE » D'HOMERE**

### **I) La poésie et le mythe, aventures du langage**

- a) le mythe de l'origine ou du paradis perdu
- b) Une éthique qui peut s'ériger en modèle de vie
- c) Une valeur symbolique en rapport à l'histoire

### **II) Les « aventures » de Télémaque, préambule aux « aventures » d'Ulysse (I-IV)**

### **III) Les « aventures » d'Ulysse (V-XIII)**

- a) Un récit autobiographique : Qui est Ulysse ?
- b) Ordre du récit et ordre du temps
- c) Vrais et faux récits : le rôle du mensonge dans le récit des aventures

### **IV) La vengeance et la victoire d'Ulysse**

- a) Une vengeance préméditée
- b) Un héros tragique et nostalgique
- c) Mythe ou réalité des voyages d'Ulysse ? Des aventures fantastiques ?

### **V) Le monde des hommes ordinaires face au monde des femmes**

- a) Les compagnons d'Ulysse
- b) Le monde des inférieurs
- c) Le côté des prétendants
- d) Le monde des femmes, tentatrices et adjuvantes

### **VI) Le monde des Dieux**

CL/ L'idéologie et les valeurs de l'Odyssee