

COMPOSITION FRANCAISE

Durée : 3h30

Les calculatrices sont interdites.

L'usage de tout ouvrage de référence et de tout document est strictement interdit.

Nicolas Grimaldi, *le Désir et le temps*, 1971

« Ce que nous vécûmes dans l'improvisation, l'obscurité, la fébrilité, l'incohérence et l'inquiétude prend désormais l'aspect composé, ordonné, agencé, intelligible d'une sagesse et d'une œuvre d'art. C'est que nous retrouvons le passé au fond de l'avenir, renversant ainsi les perspectives qui étaient les siennes, et considérant comme une œuvre close et désormais soustraite au temps ce qui fut vécu comme une attente indéfiniment ouverte à l'aventure et par l'avenir indéfiniment compromise. Le charme du souvenir consiste donc non à retrouver ce que nous avons vécu mais à le retrouver hors toute aventure et hors toute temporalité, dans la pleine positivité et la fruition* de chaque instant irremplaçable. »

Cette citation vous semble-t-elle illustrer la conception de l'aventure portée par le corpus ?

*Fruition : jouissance