

STRUCTURE ET GENRE DES 3 OEUVRES

LE BANQUET	LE SONGE D UNE NUIT D'ETE	LA CHARTREUSE DE PARME
GENRE	GENRE	GENRE
Dialogue philosophique : questionnement moral sur l'amour, genre encomiastique (élogieux), succession d'éloges d'abord codifiés puis échappant à toute règle (Socrate, Alcibiade) ; l'amour libère la parole autant qu'il la codifie.	Théâtre : fiction imaginaire, rêve futile, mise en scène de l'amour rétroactivement désignée comme fausse et artificielle (« thème faible et vain » selon Puck). Jeux de rôles, errance des amants dans le forêt obscure montrent l'inconstance et les pulsions cachées de l'amour. Comédie (fin heureuse), féerie (rêverie et magie) et « masque » (spectacle de cour baroque), « épithalame » (spectacle composé pour un mariage).	Roman picaresque (chevauchées, aventures, guerre, duels, déguisements, vols) en I puis roman d'amour en II, où le mouvement se fige (prisons). Récit autobiographique qui reflète certains aspects de la vie de Stendhal (échecs amoureux, passions impossibles, vécues de loin) mais surtout sa vie rêvée, idéalisée (Italie comme pays de l'amour, Mosca, Napoléon, peinture). Il recompose son expérience politique, intellectuelle, érotique.
ENJEUX	ENJEUX	ENJEUX
<p>L'amour comme dévoilement progressif du Beau. Passer d'un éloge rhétorique du dieu Eros à une réflexion philosophique sur la véritable nature de l'amour. Cascade de paroles qui transmettent des opinions personnelles (5 discours pré-diotimiens + 1 post-socratique) encadrent une vérité philosophique. La pédérastie (cf intro Brissson p 57-60) est une pratique culturelle et sexuelle courante dans la Grèce Antique, même si, selon les différentes mœurs des cités grecques, les formes des relations pédérastiques variaient. Les Grecs anciens semblent avoir été les premiers à s'être exprimés au sujet de la pédérastie, à l'avoir illustrée, étudiée, mais aussi à l'avoir organisée et érigée en institution dans certaines cités, notamment en Crète. En Crète Antique, les garçons entrant dans l'adolescence étaient enlevés à leur famille, formés durant plusieurs mois par un maître à la campagne afin d'apprendre la chasse, le courage. En signe de reconnaissance envers son formateur, l'Éromène se livrait avec son Éraste à des activités sexuelles. Ensuite, le garçon était reconduit dans la cité, on fêtait son retour et sa renaissance sociale, en tant qu'éphèbe (jeune homme) et citoyen. La pédérastie y était extrêmement codifiée, presque institutionnelle, relativement répandue. Elle supposait un lien de couple entre un homme, Éraste (l'initiateur, l'amant) et un garçon Éromène (l'initié, l'aimé). Pratique questionnée et corrigée par Socrate.</p>	<p>L'amour fou comme parenthèse, capable d'une chose et son contraire. Plus de questions que de message : l'amour est une illusion permanente, rien n'est jamais acquis (serments rompus), où est le véritable amour et peut-il durer ? L'amour est un charme magique éphémère qui opère une transfiguration fugace de l'individu. 5 couples = 5 visages de l'amour ou le même couple à plusieurs moments ? - Obéron/Titania (seuls déjà mariés) = jalousie, discorde - Thésée/Hyppolyta = conquête violente, attente du mariage, de la violence à la douceur - Hermia et Lysandre = amour partagé mais contrarié, de la douceur à la violence - Hélène / Démétrius = amour non partagé, de l'indifférence à la passion - Pyrame / Thisbé = amour tragique et mortel</p>	<p>L'amour vrai comme révélation et élévation. Difficultés à identifier et nommer l'amour dans un premier temps (I) ; puis révélation de l'amour unique et authentique, tout à la fois condamné à demeurer caché (mariage secret) et conduisant à une élévation spirituelle (amour mystique) jusqu'à d'éventuelles retrouvailles dans l'au-delà.</p>

<p style="text-align: center;">STYLE</p> <p>Parole vivante et non figée. Idée d'enseignement et de transmission à la chaîne.</p>	<p style="text-align: center;">STYLE</p> <p>Maniérisme baroque : formes étranges et complexes, trompe l'oeil, jeux d'optique, fascination pour le rêve et la magie, l'illusion, le surnaturel. Dans la forme (3 dénouements : triple mariage/pièce dans la pièce/adieux de Puck) et le sujet (songe, inconstance, métamorphoses).</p>	<p style="text-align: center;">STYLE</p> <p>Romantique = repli de l'individu sur l'amour, fuite de la société, introspection, amour contrarié, impossible, persécuté, sublime (nature et sentiments), éloignement source de phantasmes, souffrance et mélancolie, larmes, lettres et poèmes (ressenti dans les mots), mort, contraste entre gloire et déchéance, sublimation, élévation spirituelle.</p> <p>Pas romantique = fresque historique, roman d'aventures, héros énergiques, optimistes et déterminés, doués pour le bonheur.</p>
<p style="text-align: center;">TITRE</p> <p>Banquet historique ayant eu lieu en l'honneur d'un prix reçu par Agathon, chez lui, banquet privé entre amis appartenant à une certaine élite sociale ou intellectuelle (symposium), commence par un repas sans boissons puis des libations. Mais ivresse des sens remplacée par ivresse des mots, à défaut de plaisir sexuel.</p>	<p style="text-align: center;">TITRE</p> <p>Songe = métaphore du spectacle et de l'amour = illusion porteuse d'un message de vérité, désordre provisoire mais nécessaire = toute la pièce ou emboîtements de songes dans le songe ?</p> <p style="text-align: center;">Songe = pièce entière ?</p> <p style="text-align: center;"><i>« quand ils se réveilleront, toute cette dérision leur paraîtra un songe, une vaine vision »</i> Obéron 187</p> <p style="text-align: center;"><i>« ce thème faible et vain qui ne crée guère qu'un rêve »</i> Puck 269</p> <p style="text-align: center;">passage nocturne dans la forêt ?</p> <p style="text-align: center;"><i>« racontons-nous nos rêves »</i> Démétrius 219</p> <p style="text-align: center;">songe de Titania ?</p> <p style="text-align: center;"><i>« Quelles visions j'ai eues ! Il me semblait que j'étais amoureuse d'un âne »</i> 205</p> <p style="text-align: center;">songe de Bottom ?</p> <p style="text-align: center;"><i>« l'homme n'est qu'un âne s'il tente d'expliquer ce rêve »</i> 219</p> <p style="text-align: center;">Cauchemar d'Hermia ?</p> <p style="text-align: center;"><i>« quel rêve était-ce là ?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>... Il me semble qu'un serpent dévorait mon coeur »</i> 121</p>	<p style="text-align: center;">TITRE</p> <p>Mystérieux et prophétique, dont le sens n'apparaît qu'à la fin, annonce d'une retraite silencieuse et solitaire dans un monastère 1 an avant de mourir. Parme évoque la couleur violette, couleur de la spiritualité, de l'amour secret et des évêques.</p>