

PHEDRE	PAUSANIAS	ERYXIMAQUE	ARISTOPHANE	AGATHON	SOCRATE/DIOTIME	ALCIBIADE
<p>l'amour incite à bien se comporter <u>mais</u> il est motivé par la honte, cherche son propre plaisir et peut tomber sur une personne indigne</p>	<p>l'amour pédérastique a une dimension sociale et éducative <u>mais</u> ce mode de vie est jugé comme étant le meilleur, sans remise en cause</p>	<p>l'amour est une puissance cosmique et universelle qui guérit du désordre et du déséquilibre <u>mais</u> il y a risque de confusion des genres entre les divers types d'amours</p>	<p>l'amour est désir de fusion avec la moitié perdue <u>mais</u> conception nostalgique, mécanique, éphémère et régressive de l'amour</p> <p>notion de désir comme manque introduite, mais sans la beauté</p>	<p>l'amour est le plus beau et le meilleur des dieux <u>mais</u> discours creux, superficiel, confondant le sentiment amoureux et l'objet aimé</p> <p>notion de beauté introduite, mais sans le désir comme manque</p>	<p>l'amour est démon qui nous permet de nous élever du monde sensible vers le monde intelligible <u>mais</u> réservé à quelques initiés ?</p> <p>l'amour est philosophe</p>	<p>Socrate incarne l'amour-démon et mérite un éloge <u>mais</u> hors-sujet ? revanchard ?</p> <p>le philosophe est l'amour</p>
<p>Les 3 ignorent ± l'idée de désir et de beauté Les 3 quittent le banquet + têt, sans dimension dionysiaque</p>			<p>Discours incomplet réfuté par Diotime</p>	<p>Discours incomplet réfuté par Socrate car beauté extérieure sans vraie sagesse</p>	<p>Beauté intérieure et vraie sagesse de Socrate, élévation progressive vers la vérité, non pas apparaître mais être</p>	<p>On croit qu'il va parler d'amour mais il parle de philosophie</p>
<p>Pluralité d'opinions confuses et personnelles ; doxa ; ce que l'on croit savoir sur l'amour ; discours sur Eros ; ébriété modérée</p>					<p>Ce qu'est l'amour en soi, Eros se trouve enfin ; discours de Socrate ; sans ébriété</p>	<p>Eros s'incarne ; discours sur Socrate ; Alcibiade ivre</p>