

## ANALYSE DU SUJET / DISSERTATION DE PROUST

THESE	ANTITHESE	SYNTHESE
<p>* <b>peu de personnes comprennent</b> = signe d'un déni du réel ou d'une idéalisation du phénomène amoureux, on ne veut pas voir que l'amour se ment à lui-même (illusion qui consiste à nier l'illusion amoureuse).</p> <p>* <b>L'amour comme phénomène subjectif</b> = propre au sujet (amant, amoureux) et à sa perception personnelle du réel / risque d'interprétation arbitraire ou illusoire.</p> <p>* <b>création d'une personne supplémentaire</b> = invention d'une personne imaginaire (être aimé) qui vient se greffer par dessus la réalité, rôle de l'imagination créatrice.</p> <p>* <b>distincte de celle qui porte le même nom dans le monde</b> = personne fictive et fantasmée à distinguer du personnage social connu des autres, nous voyons l'être aimé comme personne d'autre ne le voit et autrement qu'il est dans le monde objectif.</p> <p>* <b>dont la plupart des éléments sont tirés de nous-mêmes</b> = les caractères/qualités attribués à autrui ne viennent pas de la réalité extérieure et objective mais de la vie intérieure, possible projection narcissique de nos désirs sur l'autre.</p> <p style="text-align: center;">d'où les arguments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ invention de qualités imaginaires, idéalisation, sublimation, cristallisation de l'être aimé</li> <li>➤ création d'un monde rêvé, délire, hallucination, folie</li> <li>➤ projection de soi sur l'image désirée de l'être aimé, aimé pour ce que nous désirons qu'il soit et non pour ce qu'il est, narcissisme de l'amour.</li> <li>➤ l'amoureux se fait herméneute, il interprète les faits et les événements comme des signes révélateurs d'un sens caché</li> <li>➤ illusion (ignorance double, qui ignore qu'elle ignore) impossible ou difficile à corriger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ capacité d'une prise de conscience et de lucidité sur le phénomène amoureux de la part de l'amoureux lui-même</li> <li>➤ possibilité d'un processus de désillusion, de déconstruction des fantasmes, des désirs chez l'amoureux</li> <li>➤ possibilité d'un amour motivé par des raisons objectives, des qualités objectives chez l'être aimé, coïncidence entre la personne réelle (telle qu'elle est connue de tous) et la personne aimée.</li> <li>➤ reconnaissance de la spécificité et de l'altérité de l'autre, aimé pour ce qu'il est en lui-même</li> <li>➤ on peut aimer l'autre dans son entièreté, y compris ses défauts, ses bassesses, ses laideurs (physiques ou morales)</li> <li>➤ l'amoureux n'est pas confiné dans un monde imaginaire, dans son monde ; il peut agir dans le réel et changer le monde, infléchir le cours des événements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ critique du <i>présupposé</i> : <i>subjectif ou objectif, notre jugement sur la personne aimée croit pouvoir la cerner et la posséder à travers l'image qu'il s'en fait</i> ➔ l'autre est insaisissable et se dérobe à toute possession</li> <li>➤ critique du <i>présupposé</i> : <i>la construction du sentiment amoureux vient ou du sujet aimant ou de l'objet aimé</i> ➔ elle peut être déterminée par la culture et l'éducation</li> <li>➤ critique du <i>présupposé</i> : <i>la construction du sentiment amoureux vient ou du sujet aimant ou de l'objet aimé</i> ➔ elle peut s'inspirer librement de modèles littéraires ou artistiques</li> <li>➤ critique du <i>présupposé</i> : <i>l'amour est passionnel</i> ➔ l'amour est aussi <i>philia (amitié)</i> ou <i>agapè (amour du prochain)</i>, conciliant chacune la sensibilité de l'amour avec l'acceptation de l'autre tel qu'il est</li> <li>➤ critique du <i>présupposé</i> : <i>l'amoureux est soit un rêveur irrationnel soit un penseur rationnel</i> ➔ on peut concilier ce qui semblait s'opposer, l'un devenant même la cause de l'autre, c'est-à-dire objectivité de la raison et subjectivité du désir, la 1ère devenant un moyen au service du second : possibilité de développer des stratégies, de penser rationnellement dans le sens de nos intérêts amoureux, de mettre au point des inventions ingénieuses au service de la passion amoureuse.</li> </ul>