

CORRECTION RESUME TEXTE DE GRIMALDI / TYPE CCP

Résumé de la thèse = l'amour provient de ce qu'on imagine l'être aimé comme capable de nous faire vivre une existence conforme à nos désirs

Argumentation générale

<p>& 1 lignes 1-9 : Thèse</p>	<p>Nous aimons une femme lorsque nous nous figurons qu'elle imprimera au synopsis de notre existence une certaine teneur, et c'est le seul élément prévisible de l'histoire : le rôle que nous souhaitons lui attribuer.</p>
<p>& 2 lignes 10-24 : Reformulation de la thèse (10-13) <i>Exemple N° 1</i> (13-15) Conséquence 1 (15-19) Conséquence 2 (19-21) <i>Exemple N° 2</i></p>	<p>Ce que nous aimons en elle, c'est le présage du bonheur futur souhaité. <i>Stendhal : nous aimons ce que la figure de l'autre nous annonce de passionnant.</i> C'est pourquoi il faut séparer le réel de l'imaginaire en amour, car l'amoureux préfère imaginer ce dont le réel est le signe, ce que l'objet d'amour lui suggère. L'amoureux interprète alors tous les signes dans le sens de son désir, c'est un herméneute. <i>Shakespeare : ses yeux, ses lèvres, même ses pieds parlent...</i></p>
<p>& 3 lignes 25-33 : Conséquence 3 (25-26 / 29-31) <i>Exemple N° 3</i> (26-29) Raisonnement par l'absurde (31-33)</p>	<p>Analogie : signe/ <i>signification</i> = perception / <i>imagination</i> = ce que l'on voit de l'autre / <i>ce que l'on recherche en l'autre</i>. Mystère de l'amour lié à la multiplicité des interprétations. <i>Proust : une même femme ne suscite pas les mêmes phantasmes selon les individus.</i> Si l'imaginaire personnel n'intervenait pas en amour, nous aimerions les mêmes personnes pour leurs qualités objectives (or ce n'est pas le cas donc l'amour est subjectif).</p>
<p>& 4 Double Conséquence finale (34-36) Deux Questions persistantes pour mieux comprendre l'amour (36-44)</p>	<p>Pas d'amour sans attente de voir notre désir satisfait ; autant de types d'attentes / autant de types d'amour. Comprendre les mécanismes de la cristallisations de toutes nos aspirations sur une seule personne. Comprendre les mécanismes de la création d'une enclave autonome au sein du réel par le couple ainsi formé.</p>

Proposition de résumé final

Nous aimons chez une femme l'idée d'imprimer au / synopsis de notre existence une certaine aura, son rôle étant / le seul élément prévisible de l'histoire.

Nous l'aimons / comme présage de notre bonheur futur. Ainsi l'amoureux s'/affranchit du réel pour lui préférer un imaginaire dont il/ est le signe ; il se fait herméneute, comme le montre/ la littérature. Tel est le mystère de l'amour : une/ même personne renverra à multiples images, sinon nous aimerions identiquement/.

Reste à élucider, dans cette attente singulière, comment nous « cristallisons »/ nos aspirations sur un être et créons ensemble une enclave/ autonome dans le réel. (104 mots)