

## **QUESTIONNAIRE DE RENTREE SUR LA NOTION ET LES OEUVRES**

*(vous pouvez répondre ou compléter sur une autre feuille ; les œuvres et les carnets de citations sont autorisés)*

**NOM :** .....  
**PRENOM :** .....  
**CLASSE:** .....  
**NOTE ECRITE EN FRANCAIS:** .....  
**NOTE ECRITE EN PHILOSOPHIE:** .....

### **I. CONNAISSANCES (sur 40 points)**

#### **\* SUR LA NOTION (10 points)**

1) Comment définiriez-vous la « force » de manière générale ? Y a-t-il plusieurs domaines d'application de la notion de « force » et si oui lesquels ? 5 points

.....  
.....  
.....  
.....

2) Quelles distinctions feriez-vous entre « vivre » et « exister » ? Quelles conséquences sur le sens de l'expression « la force de vivre » dans chacun des deux cas ? 5 points

.....  
.....  
.....  
.....

#### **\* SUR LES OEUVRES**

##### **1) *Le Gai Savoir (GS)* de Nietzsche (10 points)**

a/ Comment comprenez-vous le titre de l'ouvrage « Le Gai Savoir » ? 2 points

.....  
.....  
.....  
.....

b/ Quelles « habitudes » Nietzsche apprécie-t-il , quelles « habitudes » déteste-t-il ? (§ 295)  
Pourquoi ? 2 points

.....  
.....  
.....  
.....

c/ A la fin du § 276, quel type d'homme Nietzsche veut-il devenir, annonçant la dernière partie du GS et son ouvrage futur intitulé « Ainsi parlait Zarathoustra » ? 2 points

.....  
.....  
.....  
.....

d/ Quel nom Nietzsche a-t-il donné à sa douleur ? Pourquoi ? (§ 312) 2 points

.....  
.....  
.....

.....  
e/ Dans « Le poids le plus lourd » (§341), quelle proposition fait un démon ? 2 points  
.....  
.....  
.....

**2) Les Contemplations (CONT) de Hugo (10 points)**

a/ Dans quelles conditions sa fille Léopoldine est-elle morte ? (date, lieu, etc) 2 points  
.....  
.....  
.....

b/ Quelle célèbre formule (de César) Hugo reprend-il pour en faire le titre du poème XIII au livre IV ?  
Comment transforme-t-il cette formule ? 2 points  
.....  
.....  
.....

c/ A qui Hugo rend-il hommage dans le dernier poème du 4<sup>e</sup> livre (IV, XVII) ? Pourquoi ? 2 points  
.....  
.....  
.....

d/ Dans « Les malheureux » (V, XXVI) pour quelle raison, selon Savonarole, la mort n'est-elle pas à  
craindre ? 2 points  
.....  
.....  
.....

e/ Dans « Les malheureux » (V, XXVI) quelle question le poète pose-t-il à Zénon, le fondateur du  
stoïcisme ? Quelle est la réponse du philosophe ? 2 points  
.....  
.....  
.....

**3) La Supplication (SUP) de Svetlana Alexievitch (10 points)**

a/ Dans quelles conditions la catastrophe de Tchernobyl a-t-elle eu lieu ? (date, lieu, etc) 2 points  
.....  
.....  
.....  
.....

b/ A qui appartient et que raconte la « voix solitaire » qui prend la parole en premier lors du « prologue » ?  
2 points  
.....  
.....  
.....

.....  
c/ Dans l' « interview de l'auteur par elle-même », à la fin du prologue, comment cette histoire est-elle qualifiée ? 2 points

.....  
.....  
.....  
.....

d/ Selon Vladimir Matveïevitch Ivanov, ancien premier secrétaire du comité du parti du district de Slavgorod, comment l'atome était-il surnommé avant Tchernobyl ? Comment l'interprétez-vous ? 2 points

.....  
.....  
.....  
.....

e/ Que rapporte l'auteure « en guise d'épilogue » ? Qu'en pensez-vous ? 2 points

.....  
.....  
.....  
.....

## II. COMPREHENSION / EXERCICE PREPARATOIRE AU RESUME ET A LA DISSERTATION (20 points)

« Me voilà tuberculeux par exemple. Ici apparaît la malédiction. Cette maladie qui m'infecte, m'affaiblit, me change, limite brusquement mes possibilités et mes horizons. J'étais acteur ou sportif, je ne puis plus l'être. Ainsi, négativement, je suis déchargé de toute responsabilité touchant ces possibilités que le cours du monde vient de m'ôter. C'est ce que le langage populaire nomme être diminué (...). J'étais un bouquet de possibilité, on ôte quelques fleurs, le bouquet reste dans le vase, diminué, réduit à quelques éléments. (...) Comme il faut assumer nécessairement pour changer, le refus romantique de la maladie par le malade est totalement inefficace. Ainsi y a-t-il du vrai dans la morale qui met la grandeur de l'homme dans l'acceptation de l'inévitable et du destin. Mais elle est incomplète car il ne faut l'assumer que pour la changer. Il ne s'agit pas d'adopter sa maladie, de s'y installer, mais de la vivre selon les normes pour demeurer homme. Ainsi ma liberté est condamnation parce que je ne suis pas libre d'être ou de n'être pas malade et la maladie me vient du dehors : elle n'est pas de moi, elle ne me concerne pas, n'est pas ma faute. Mais comme je suis libre, je suis contraint par ma liberté de la faire mienne, de la faire mon horizon, ma perspective, ma moralité, etc. Je suis perpétuellement condamné à vouloir ce que je n'ai pas voulu, à ne plus vouloir ce que j'ai voulu, à me reconstruire dans l'unité d'une vie en présence de destructions que m'inflige l'extérieur (...) Ainsi suis-je sans repos : toujours transformé, miné, laminé, ruiné du dehors et toujours libre, toujours obligé de reprendre à mon compte, de prendre la responsabilité de ce dont je ne suis pas responsable. Totalement déterminé et totalement libre. Obligé d'assumer ce déterminisme pour poser au-delà les buts de ma liberté, de faire de ce déterminisme un engagement de plus ».

Sartre, Cahiers pour une morale (1947)

1) Résumez la thèse de l'auteur, c'est-à-dire l'idée principale soutenue dans le texte. (Sur 2 pts)

.....  
.....  
.....  
.....

2) Quelles sont les 2 attitudes face à la maladie que Sartre renvoie dos à dos (sur 4 pts) ?

.....  
.....  
.....  
.....

3) Quelle est l'attitude face à la maladie qui retient sa préférence à partir de là ? (sur 4 pts)

.....  
.....  
.....  
.....

4) Qu'en déduit-il à propos de la liberté humaine ? (sur 4 pts)

.....  
.....  
.....  
.....

5) « **Je suis perpétuellement condamné à vouloir ce que je n'ai pas voulu, à ne plus vouloir ce que j'ai voulu, à me reconstruire dans l'unité d'une vie en présence de destructions que m'inflige l'extérieur. Ainsi suis-je sans repos : toujours transformé, miné, laminé, ruiné du dehors** » dit Sartre : illustrez cette phrase par 2 exemples (thèse soutenue, situation, citation...) tirés de chacune des trois oeuvres, un qui la confirme ET un autre qui la contredit pour chaque oeuvre (sur 6 pts).

**-Nietzsche GS (2 points)**

- Thèse :

.....  
.....

- Antithèse :

.....  
.....

**- Hugo CONT (2 points)**

- Thèse :

.....  
.....

- Antithèse :

.....  
.....

**-Alexievitch SUP (2 points)**

- Thèse :

.....  
.....

- Antithèse :

.....  
.....