

	LIAISONS DANGEREUSES	LORENZACCIO	ARTICLES DE HANNAH ARENDT
Mensonge par omission / Ne rien dire (silence / cas limite)	<p>* Mme de Tourvel cède à l'inquiétude face au silence épistolaire de Valmont depuis 4 jours : « le tourment affreux d'avoir à redouter des maux, dont peut-être je suis la cause. » (CXIV) p 374</p> <p>* Idem pour Valmont face au silence épistolaire de Merteuil qui peut signifier une rupture du pacte : « Votre silence m'en ferait douter ; je n'y croirais même plus du tout, si le désir que j'en ai ne me faisait chercher tous les moyens d'en conserver l'espoir. » p 442 (CXL)</p> <p>* Ils se punissent réciproquement par leur silence : « Je suis fâché au moins ; aussi ne vous parlerai-je pas du tout de mes grandes affaires » (CXL) Valmont p 440 // « vous ne voulez m'y rien dire de vos grandes affaires ; elles vous semblent si importantes que le silence que vous gardez à ce sujet vous semble une punition pour moi » (CXLI) Merteuil p 444</p>	<p>Lo change de sujet pour masquer qu'il a volé la cotte de maille. « <i>LE DUC</i> : Renzo la tenait là, sur ce sofa. (<i>Rentre Lorenzo.</i>) Qu'as-tu donc fait de ma cotte ? nous ne pouvons plus la trouver. LORENZO Je l'ai remise où elle était. Attendez - non, je l'ai posée sur ce fauteuil - non, c'était sur le lit - je n'en sais rien, mais j'ai trouvé ma guitare. (<i>Il chante en s'accompagnant.</i>) <i>Bonjour, madame l'abbesse ...</i> GIOMO Dans le puits du jardin, apparemment ? car vous étiez penché dessus tout à l'heure d'un air tout à fait absorbé. LORENZO Cracher dans un puits pour faire des ronds est mon plus grand bonheur. Après boire et dormir, je n'ai pas d'autre occupation. (<i>Il continue à jouer.</i>) <i>Bonjour, bonjour, abbess de mon coeur ...</i> » II,6 p 105</p>	<p>Dans la guerre du Vietnam, silence des USA sur « l'échec désastreux de la politique américaine d'intervention armée » MP 36 / 49 ; ou sur « l'ampleur désastreuse de nos échecs » MP 28 / 38</p>
Mensonge par déformation Dire autre chose (faux sens)	<p>* « Ah malheureuse » déploration de Tourvel (XXIII) p 125 dont le sens est transformé par elle # non signe d'amour partagé mais d'indignation offensée « si au lieu de désapprouver des sentiments qui doivent m'offenser, j'avais pu craindre de les partager » (XXVI) p 131</p>	<p>* Julien Salvati déforme ses propos sur Louise : « j'ai dit que tu lui plaisais » (II,7) p 107 # alors qu'il a dit à Louise qu'il lui tiendrait la jambe « jusqu'à ce que tu m'aies dit quand nous coucherons ensemble » (I,3) p 40</p>	<p>« notre aptitude à déformer, par la pensée et par la parole, tout ce qui se présente clairement comme un fait réel » MP 9/ 13</p>
Mensonge par suppression / Dire le contraire (contre sens)	<p>* Valmont à propos de Tourvel « non, je ne suis point amoureux ; et ce n'est pas ma faute si les circonstances me forcent à en jouer le rôle. » (CXXXVIII) p 437 # « un libertin amoureux, si un libertin peut l'être, devient de ce moment même moins pressé de jouir » (LVII) p 200</p> <p>* Valmont à Tourvel : « vous n'aurez jamais de rivale » LII p 191 # « la céleste dévote se croirait toujours l'unique choix de votre cœur, tandis que je m'enorgueillirais d'être la rivale préférée » Merteuil CXLV p 452</p>	<p>* « Ne me cachez-vous rien ? Ne s'est-il rien passé entre vous et la personne dont il s'agit, que vous hésitez à me confier ? [...] — Mon beau-frère, il me semble que je n'ai pas l'habitude de mentir devant Dieu » (Le cardinal à la marquise) II, 3, p. 82 ; la marquise Cibo ment en affirmant qu'elle ne cache aucune relation adultère. # le duc se vante d'avoir conquis la marquise Cibo II,4, p 86</p>	<p>« c'est la tentation irrésistible du politicien professionnel que de surestimer les possibilités de cette liberté, et de trouver implicitement des excuses à la dénégation mensongère ou au travestissement de faits » VP 319 ; « la négation délibérée de la réalité – la capacité de mentir et la possibilité de modifier les faits – celle d'agir - sont intimement liées ; elles procèdent l'une et l'autre de la même source : l'imagination » MP 9 / 13 ; « la négation des réalités » MP 47 / 64</p>
Mensonge par invention / Dire n'importe quoi (irréel, irrationnel)	<p>* Comparer le vrai récit de l'affaire Prévan à Valmont en LXXV / l'invention de la version publique en LXXXVI : après les coulisses du « faire croire », le devant du spectacle.</p>	<p>* Les écoliers Florentins font croire qu'ils ont été invités au bal des Nasi « j'ai passé la nuit au bal » (I,2) p 32 # <i>Ils se placent contre la porte de la maison.</i> * Lo fc qu'il a peur des armes (III,1) p 109</p>	<p>Mensonge politique inspiré « en droite ligne des inventions de Madison Avenue » MP 12/18 ; « fabricants d'image de marque » MP 15/22 ; « la fabrication d'images » MP 47/ 64 ; la fabrication d'une autre réalité » VP 323</p>

